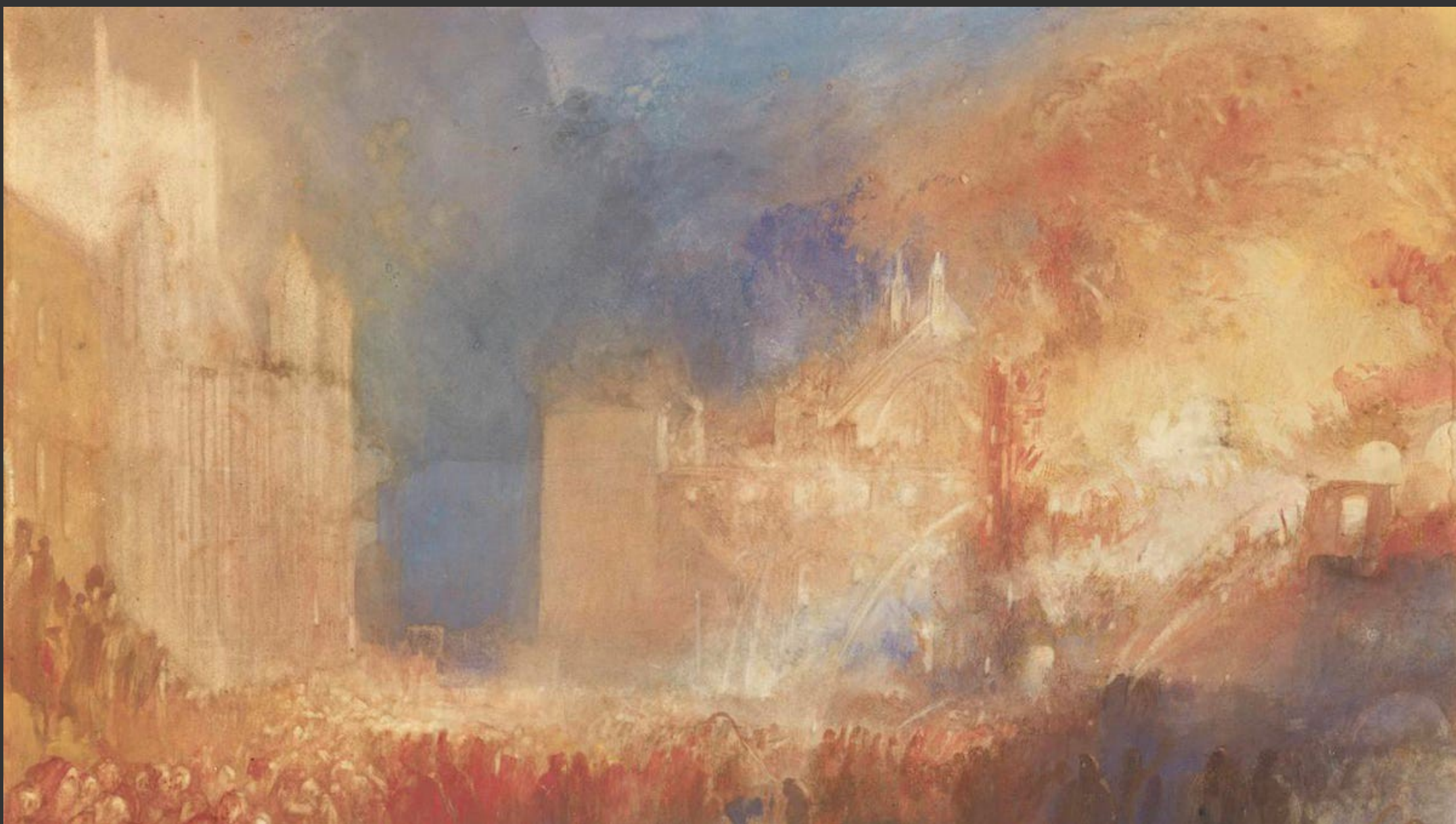


Az akvarell festés technikája, anyagai, eszközei.

Az akvarell festészet jelentősebb alkotói.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Delacroix, Turner
- nedvesített, vagy száraz akvarell papír, enyves ragasztószalag, pigment, gumiarábikum
- puha állatszörből készült ecsetek (coboly, mókus), lapos és körkötésű ecsetek
- Dürer, William Blake, Daumier, Signac, Cezanne, Kandinszkij, Klee

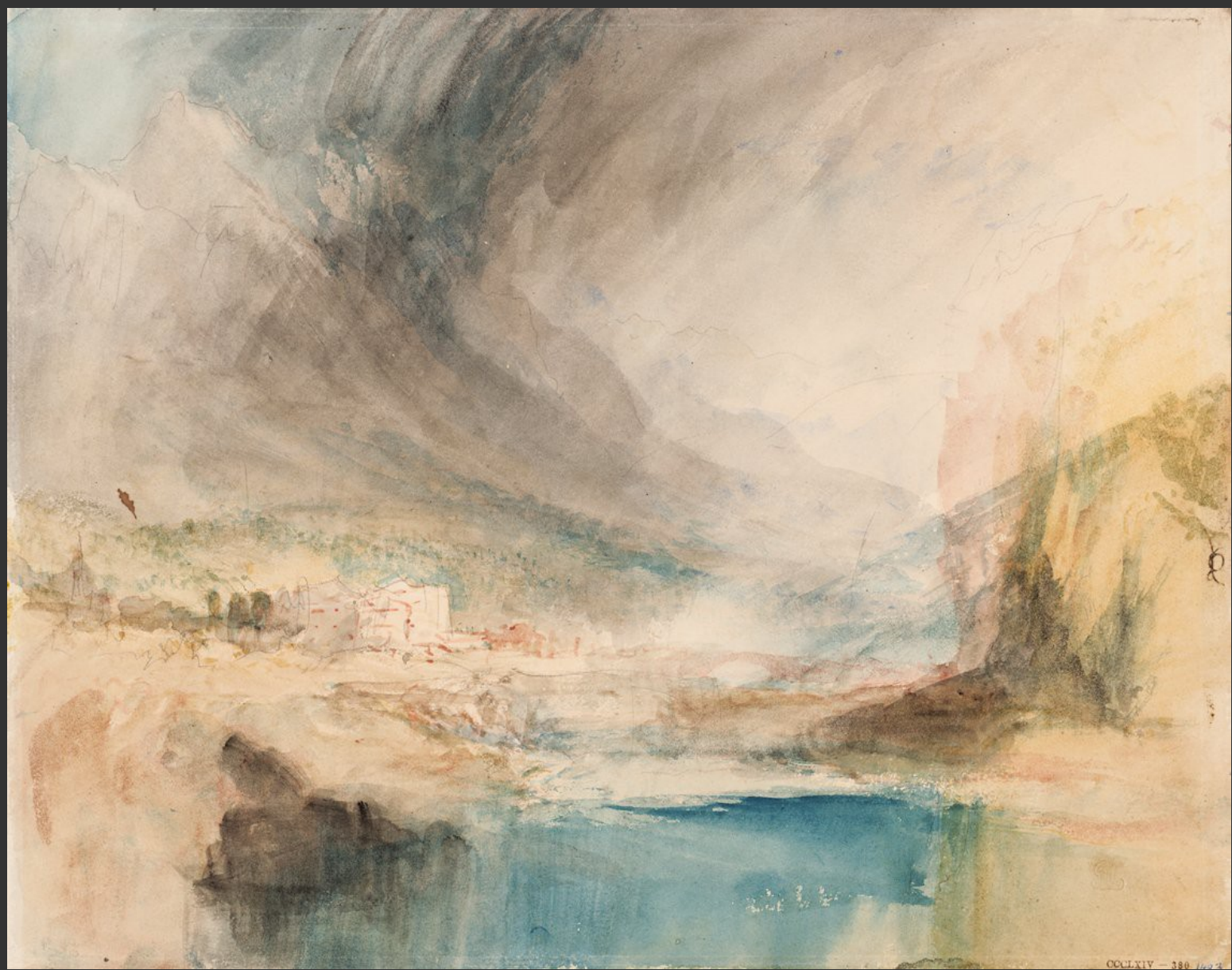


Joseph Mallord William Turner 1775-1851

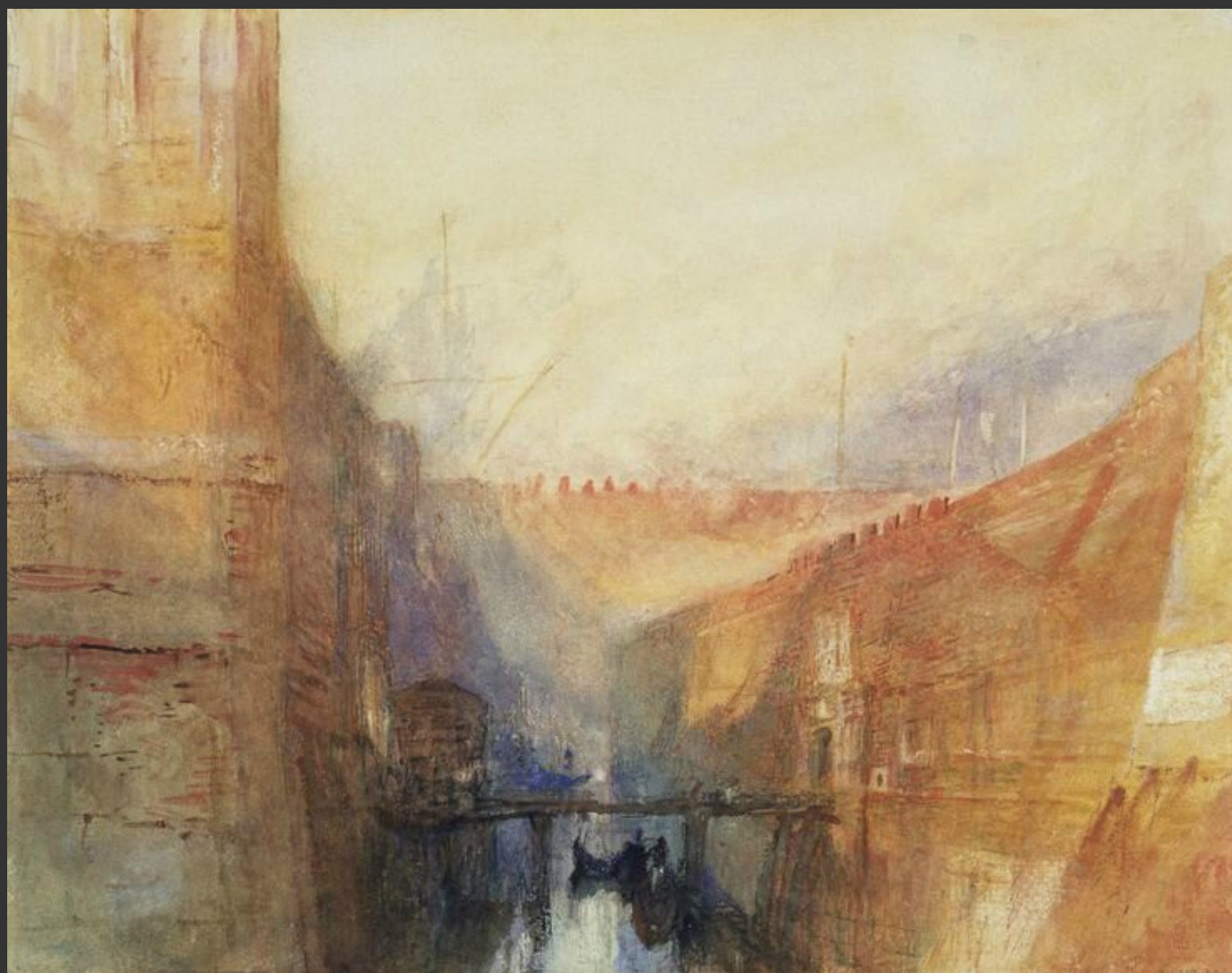
















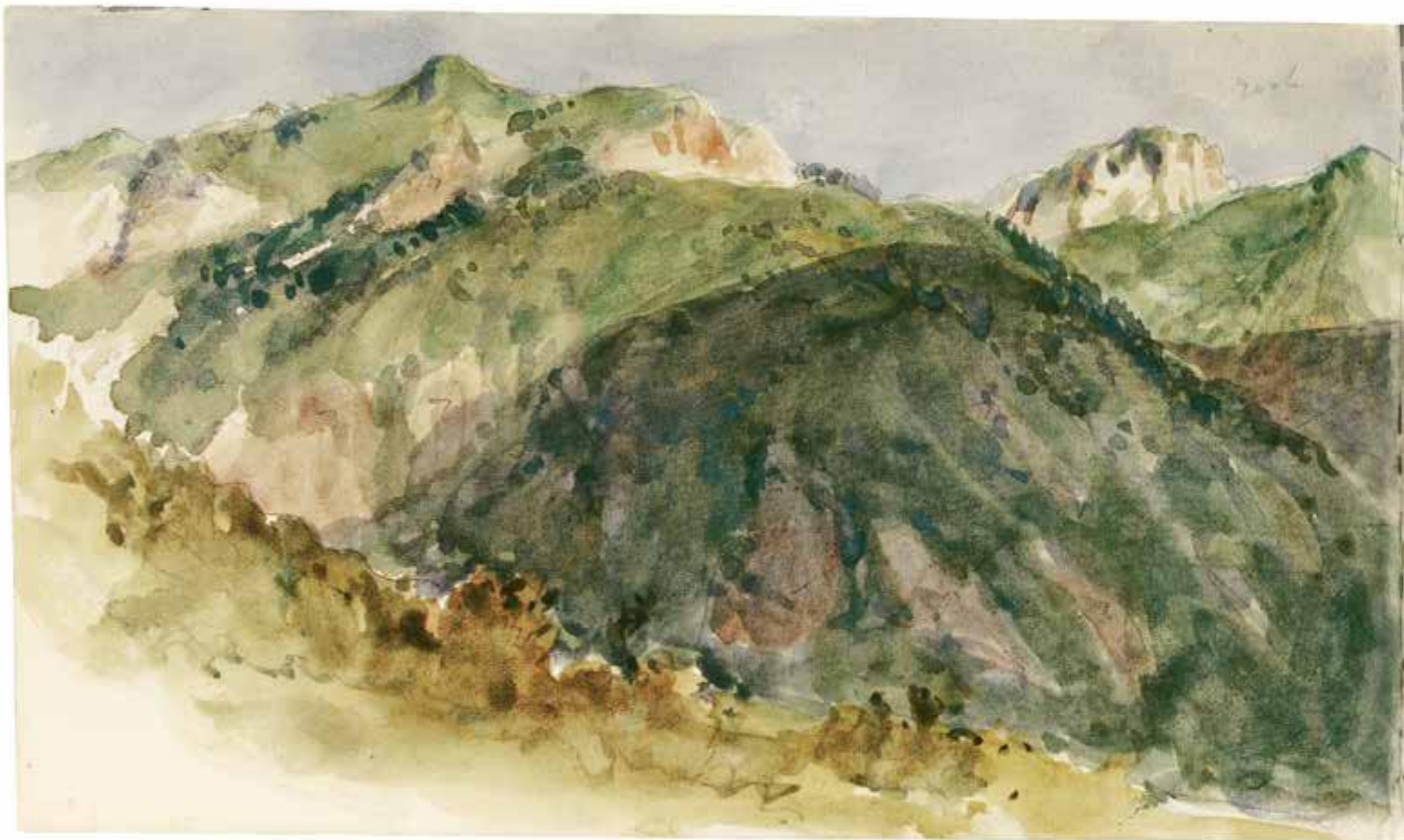


Turner palettája

Eugène Delacroix: 1798-1863











Az akvarellfestés

Az akvarellfestés a vízfestéktechnikák legklasszikusabb képviselője (lat.: aqua=víz).

Az olaszok minden híg, vizes festékfelhordást „acquerello” -nak neveznek, még a freskót is.

Az akvarellfestésre mindig is a vízfestékekkel készített lazurozó technika volt jellemző.

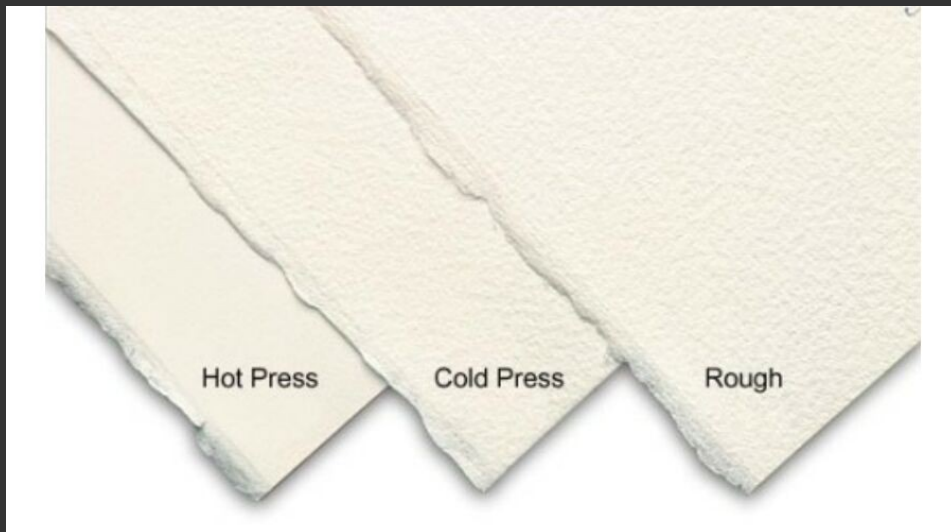
Ennél az átlátszó színeken átcsillant az alap, vagy az előző festékréteg színe. Az akvarellezéshez a festők többnyire fehér alaptónusú festőalapot használnak, s ezzel teremtik meg a többé-kevésbé vékony festékrétegek megfelelő világossági fokát. Ha tiszta fehérre van szükségük, egyszerűen meghagyják befestetlenül a papír eredeti tónusát. Mivel a vízzel való hígítás mértékét minden festéknél a szín intenzitása határozza meg, ennek a technikának az elnevezésében a víz kapta a legnagyobb szerepet.

Az akvarellfestés festőalapjai

A festőalap legtöbb esetben a jó minőségű akvarell papír, mely készülhet gyapot, len, és cellulóz keverékéből, vagy csak tisztán pamutból. (lehet az alap vászon, krétás alap, stb is) A papír kötőanyaga az enyv. Ennek mértéke meghatározza a papír szívóképességét.

Felületi kiképzésük, tömegük (grammban megadva) változatos lehet.

Festés előtt ajánlatos beáztatni, enyhén nedvesre itatni, majd enyvcsíkkal falpra, vagy üveglapra felfeszíteni. Így elkerülhető a hullámosodás, száradás után pedig a papír kifeszül.



Az akvarell festőszerei:

Az akvarellfestéknek nagyon finom, egyenletes porú pigmentált festéknek kell lennie, hiszen nagyon vékony, lazúros rétegben is egyenletesen kell terülnie, magas fényállósággal kell rendelkeznie

Az akvarell festék pigmentjei leginkább szerves anyagok. Ezek közül kivétel a földfestékek. De mára jelen van a monazo pigment gazdag színsorozata és a ftalo-cianin-csoport nem ellakkosított, víz- és fényálló állópigmentjei is.

A szilárd festékeket szilkében, a lágy festékeket tubusban árulják.





Gumiarábikum



Dextrin



Tragant

Az akvarellfestés kötőanyagai:

A festékek kötését a rendkívül finomra őrölt vagy iszapolt festékpomba jól elkevert gumiarábikum, dextrin vagy értékes tragant vizes oldata biztosítja.

Ezek könnyen újraoldható növényi ragasztók teszik lehetővé, hogy a festéket könnyen fel lehessen venni a megnedvesített ecsetre. A könnyen oldhatóság érdekében a higroszkópos glicerint adnak a festékhez. Minél többet, annál lágyabb lesz a festék. A könnyebb eloszlatása érdekében nedvesítőszerrel használnak a gyártók. Ennek klasszikus anyaga az ökörepe.

Akvarellecsetek:

Az akvarellecsettel szemben alapvető elvárás, hogy sok vizet tudjon felszedni és megtartani.

Az ecset formájának szolgálnia kell az akvarellfestő igényeit a hajlékon, lágy vonalszerű folt megjelenítésére és a nagy foltok felrakására is. Lapos és körkötésű ecseteket különböztetünk meg.

A kör, vagy gömbecsetek nedves állapotban hegyük felé vékonyodnak. Összefoglaló nevük szerint hajecsetek, melyek tömörre vannak kötve, rugalmasak és finom hegyben végződnek. A legmagasabb kívánalmaknak leginkább a vörös nyestszőr ecset felel meg.

További jó minőségű farokszőr ecsetek készíthetők menyét, mókus és görény szőrből.

A természetes szőr ecseteket a jó minőségű szintetikus ecsetekkel lehet kiváltani.

Az ecseteknek hosszú élettartamot biztosítunk a tisztán tartásával, figyelmes tárolásával.

Az akvarellfestéshez elengedhetetlen eszköz a felületek tisztogatására használható természetes szivacs.



Akvarell-festésmódok:

Az egymástól rendkívül eltérő festésmódokat a következő osztályokba sorolhatnánk:

- rajzból kiinduló festés, az előrajzolás mint alárendelt, láthatatlan segédeszköz,
- a rajzolás mint módosító, közreható elem,
- réteges képfelépítés finom aláfestett tónusokból, illetve semleges vagy kontrasztszíneken
- príma festésmód.

ALBRECHT DÜRER 1471-1528









WILLIAM BLAKE 1757-1827





HONORÉ DAUMIER 1808-1879







PAUL SIGNAC 1863-1935







PAUL CEZANNE 1839-1906







VASZILIJ KANDINSZKIJ 1866-1944







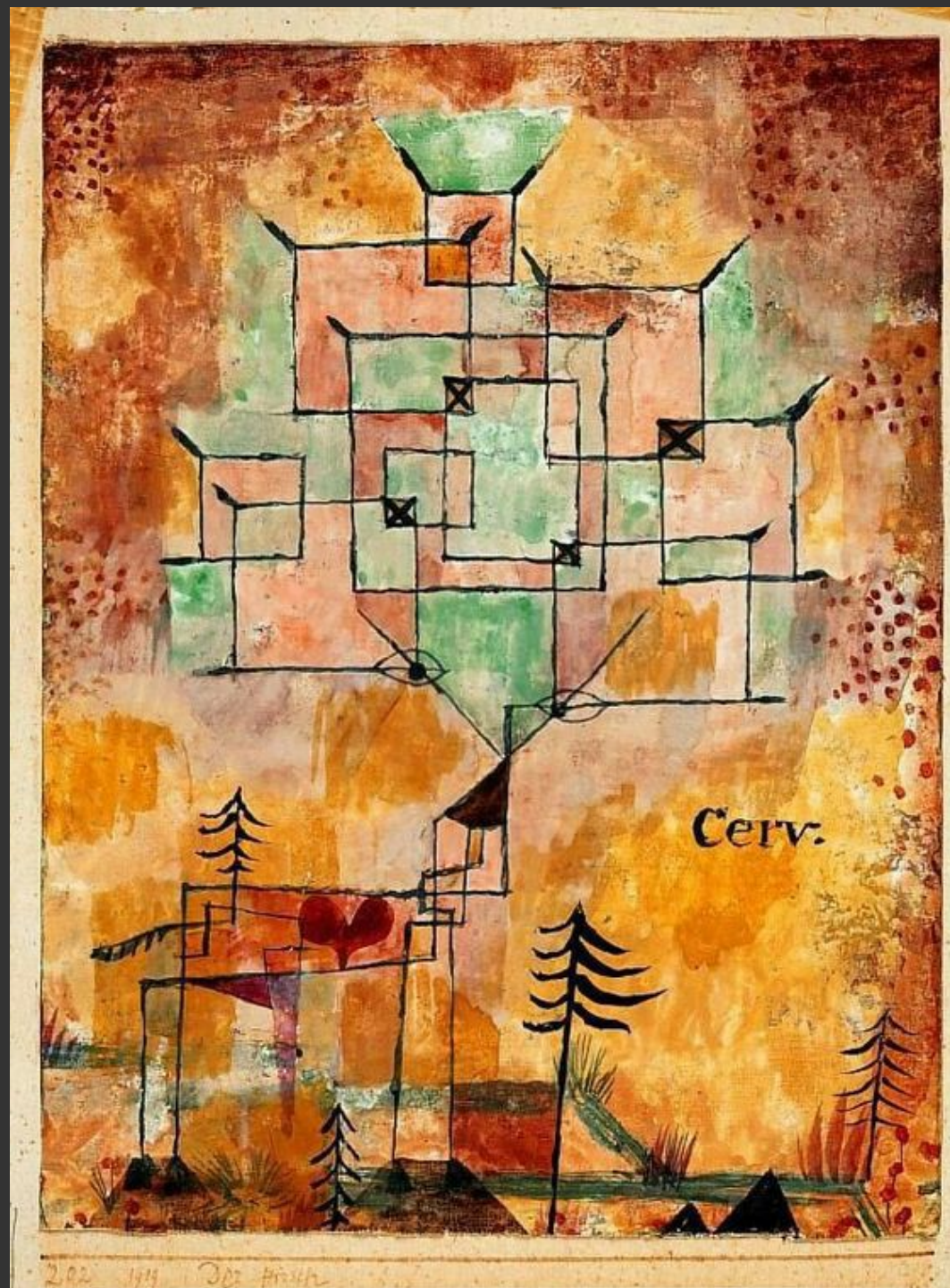
JOAN MIRÓ 1893-1983







PAUL KLEE 1879-1940





1914 134

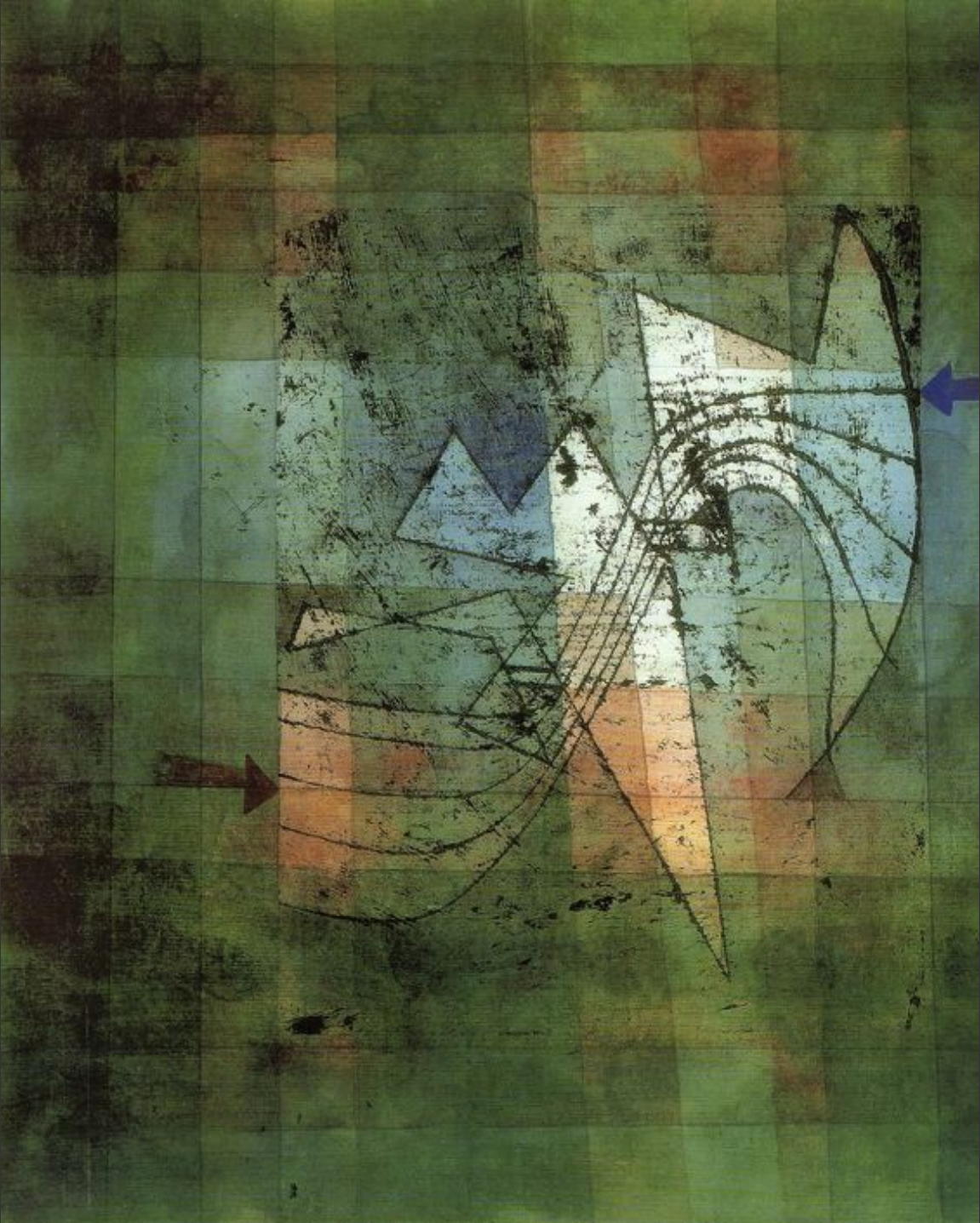
Innenarchitektur



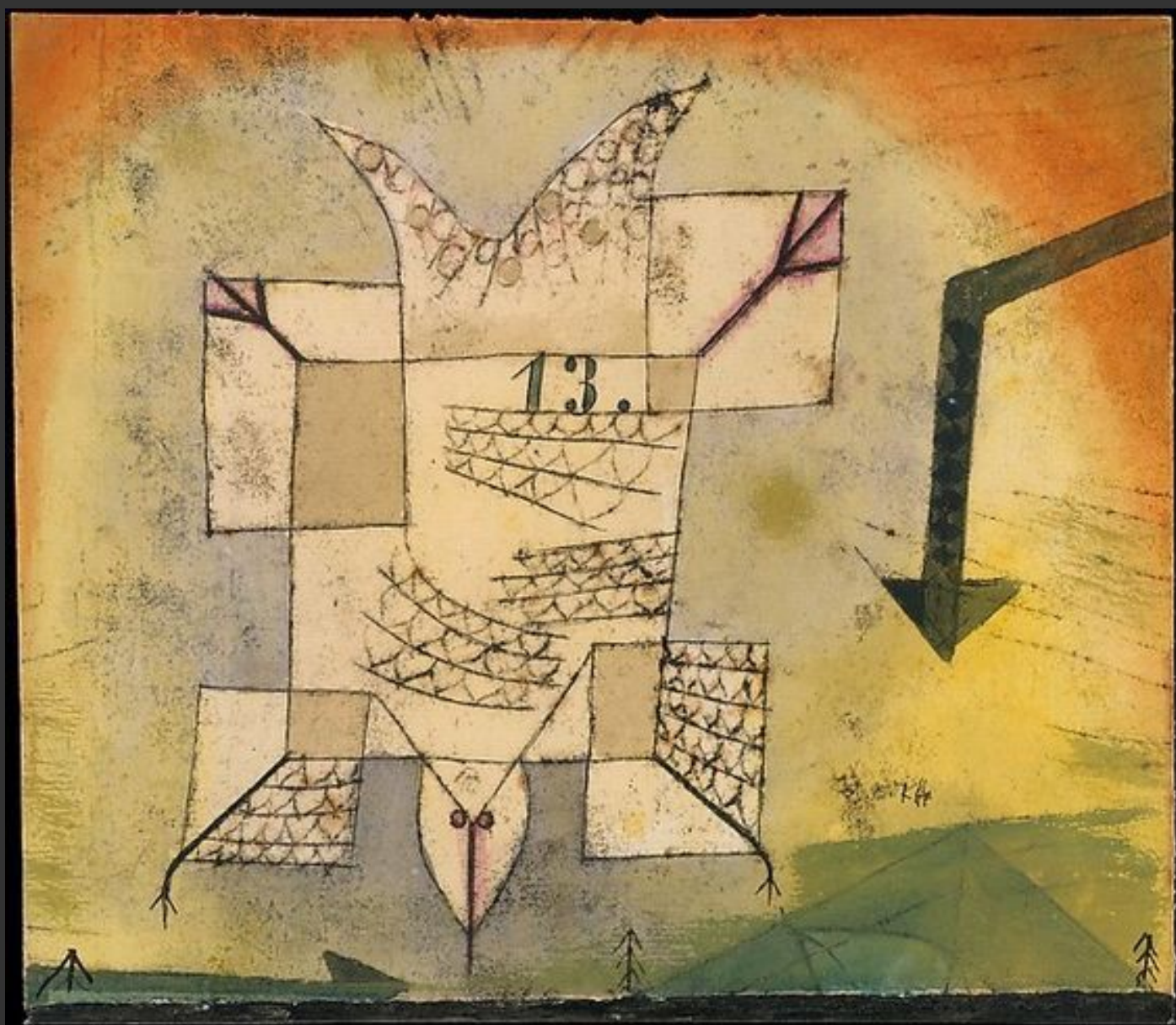
1921 108 Läufer am Ziel



1914 110 an der Haaseen v. St. Jernach



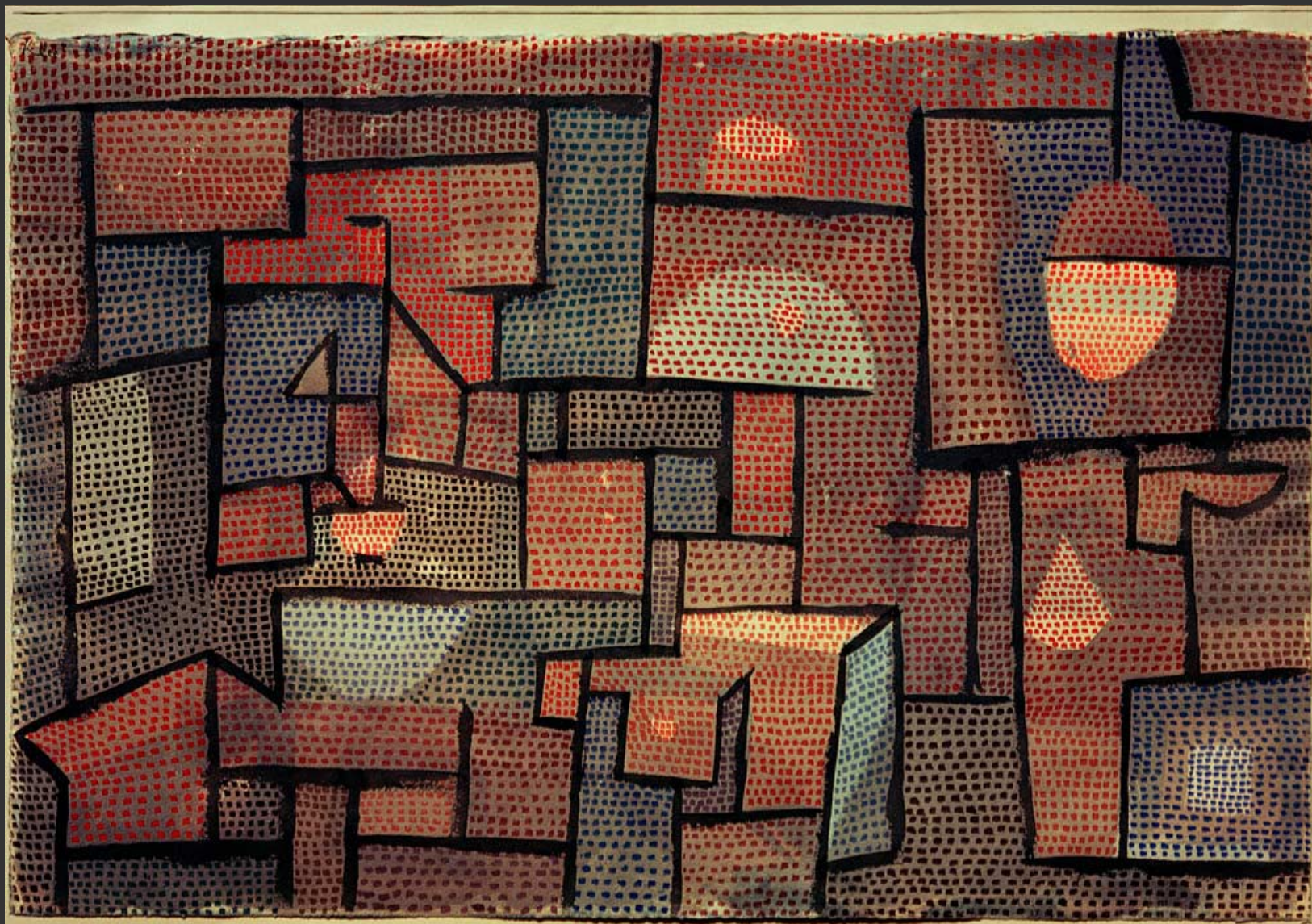






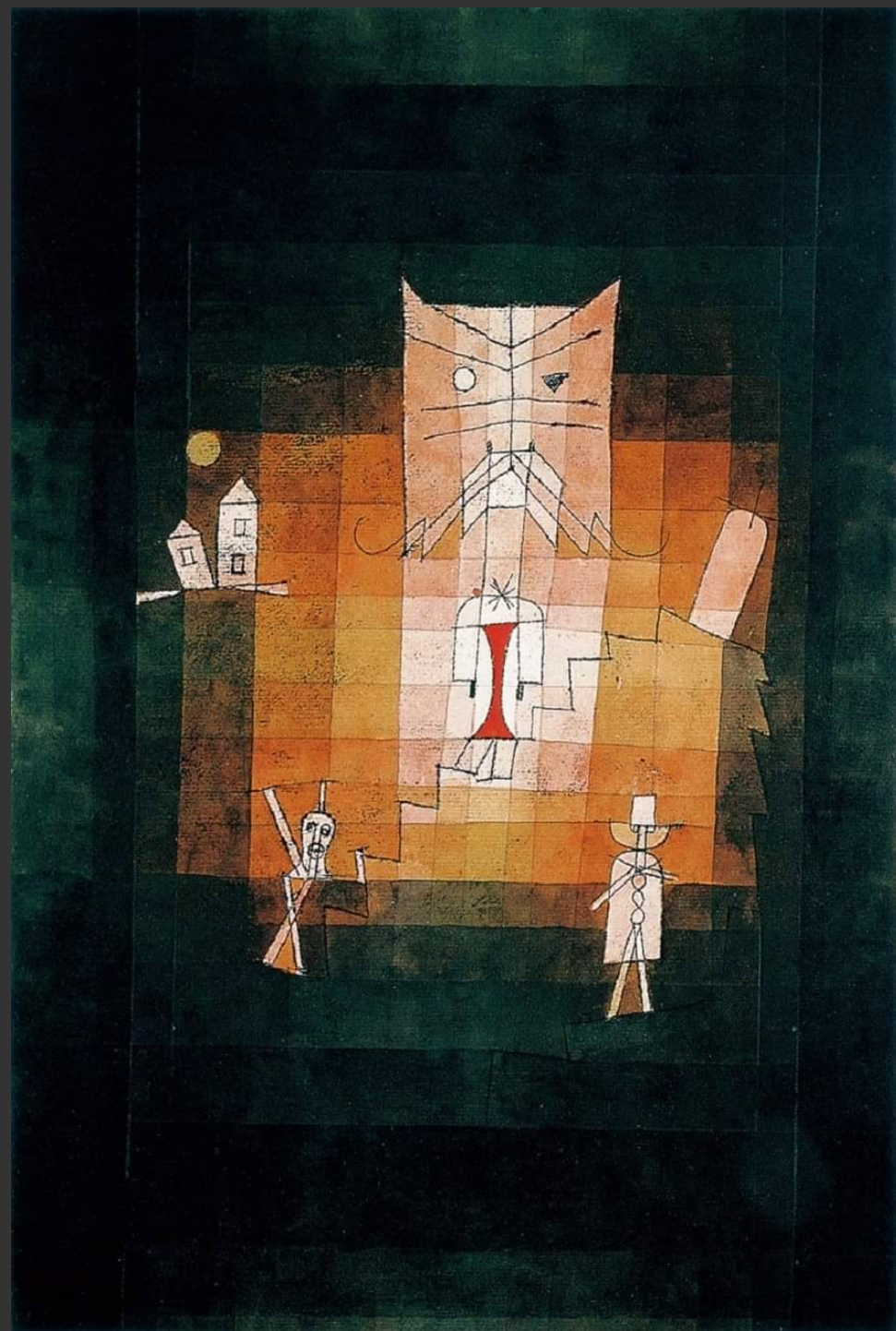
KH4

Blick zum Hafen von Hamamet
1914 35



1932. 17.

Nord. Zimmer





1904 / 213. Garten in der Schweizerischen Expositions-Kolonie St. Germain