A daljáték elsajátítása

Onder
Ágnes
Inviato da Onder Ágnes il 2024. 06. 05., sze – 01:00
Tipologia di piano
Piano di lezione
Settore
Kreatív szakmák, művészetek
Argomento, area di apprendimento
A daljáték fogalma és annak megismerése a népdalok mentén
Materie tecnico-professionali
Egyéni hangképzés
Classe / destinatari
12. évfolyam
Obiettivi di apprendimento
A klasszikus hangképzésre épülő operett stilisztikai jegyek, az ének és beszéd közti gördülékeny, természetes átmenetet (népzenei kapcsolódás) elsajátítása, a színészi képességek előtérbe helyezése
Materiali forniti prima della lezione o per il progetto

Magyar operettek gyöngyszemei I.-II.

Introduzione e preparazione della lezione / del progetto

Ráhangolódás az órára, kipakolás, kották rendezése. Tanóra eleji beszélgetés, feszültségoldás. Megkérdezem, milyen napja volt, nem fáradt e, mi történt az iskolában. Miden tanórát bemelegítéssel, skálázással kezdünk, a megfelelő izmok ellazítása érdekében és a hangi megerőltetés elkerülése miatt. Alhasi légzés gyakorlása, hangindítás hosszú, sziszegő mássalhangzókkal, majd megszakítva. Három különböző dallamú skála, a kis ambitustól a nagyobbig, akár váltakozó irányból. Lehetőleg álló helyzetben, kis terpeszállásban, egyenes háttal. Terc skála fentről kezdve "m" hangzóval (mi-mi-mi-ma-ma-ma), friss tempóban. A kiválasztott dalra épülő legato skála: akkordfelbontás lentről kezdve, lassan énekelve, egy hangzóval (lá), hat hangterjedelmű skála, a szekszten megállva és visszafelé (dó-mi-szó-láá-szó-mi-dó): Szi-i-la-a-aaa.

Piano di attuazione della lezione / del progetto

Az esetleges hibák azonnali javítása, mint a helyes hangképzés alapjául szolgáló alhasi légzés. A mássalhangzók erőteljes kiejtése. Az operett műfajába való bevezetés a daljátékon keresztül, a rá jellemző stílusjegyekkel való megismertetés a klasszikus alapokat felhasználva. Kacsóh Pongrácz: Iluska dala a ”János Vitéz” c. daljátékból. A helyes levegővétel, hangképzési, formálásbéli hibák javítása (legato éneklésmód). Az alhasi légzés gyakorlása, kijavítása tanári bemutató alapján (ülve, állva, az előző órán alkalmazottak mintájára). Hosszú ívek éneklése, hosszú, kötött énekhangok – ”legato” éneklés. A kiválasztott daljáték dalának előéneklése és az azzal történő foglalkozás. A beéneklésben említett legato éneklés alkalmazása a dalban. Az egyenletesen áramoltatott levegő. Érthető szövegkiejtés, a megfelelő előadásmód, színészi játék fontossága.

Piano di valutazione

Az esetleges hibák azonnali javítása, mint a helyes hangképzés alapjául szolgáló alhasi légzés. A mássalhangzók erőteljes kiejtése. A levegő tudatos beosztása a hosszú zenei íveknél. Nem egyből fújjuk ki. Az órán elért eredmények összegzése és a hiányosságokra való figyelemfelhívás, az esetleges hibák javítása.

Compiti a casa, attività di progetto

Házi feladat kijelölése, az otthoni munka megbeszélése. Megkérem a növendéket, hogy gyakorolja otthon a bevett és egyenletesen kifúlt levegőt, tartott ”sz” hangzón keresztül, tisztán, elöl képezve. A növendékem elég szorgalmas, az évek során nem kellett erre külön felhívnom a figyelmét. Viszont a tükör előtti gesztusok gyakorlását kértem most tőle.