Klasszikus gitár óra

Gábor
Erzsébet
Inviato da Gábor Erzsébet il 2024. 03. 10., v – 19:20
Tipologia di piano
Piano di lezione
Settore
Kreatív szakmák, művészetek
Argomento, area di apprendimento
Klasszikus gitár darabok tanulása, gyakorlása
Materie tecnico-professionali
Gitár főtárgy
Classe / destinatari
9. évfolyam
Obiettivi di apprendimento
A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása
Concetti
zenei kifejezések: crescendo, descrescendo, diminuendo, ritartando, barokk előadásmód, díszítések
Strumenti necessari
gitár hangszer és a tanulandó zeneművek kottája, laptop
Materiali forniti prima della lezione o per il progetto

J.S. Bach: Air on G String és Gaspar Sanz: Canarios zeneművek kottája
Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube alkalmazásból
a művekről
https://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfOJDk
https://www.youtube.com/watch?v=iyhF9KEiDsc
https://www.youtube.com/watch?v=cp-JTGMMdsI
https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxuduI

Introduzione e preparazione della lezione / del progetto

A darabhoz szükséges technikai szintű bemelegítő ujjgyakorlatok: G-dúr skála és kromatiuks ujjgyakorlat különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd szabad/tirando pengetéses arpeggio gyakorlatok. A darabban szereplő trillák és

más díszítések külön kigyakorlása.

Piano di attuazione della lezione / del progetto

A zeneműű (J.S.Bach: Air on G String) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök (erősítés, halkítás, lassítás), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.
Ezt a művet már ismétlésként tanulja a növendék, játékában egyre inkább tud figyelni a saját, egyéni előadásmódjára, zenei kifejezésre. Már csak csiszolni kell az apróbb részleteket, így készülünk az elkövetkező koncertekre, ahol előadhatja közönség előtt a művet.
Ezután Gaspar Sanz: Canarios művét vesszük elő, egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet lassan, precíz, pontos kottaolvasással kezdünk. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, beszélünk a barokk korszak előadásmódjáról.
Az óra utolsó harmadában meghallgatjuk a kiválasztott youtube felvételeket: először az autentikus előadásmódot, majd egy különlegres felvételt, melyben flamenco stílussal ötvöződik az interpretáció. Végül megnézünk egy olyan videót, amelyben a korhű barokk hangszereken előadott canarios dallamára barokk

Applicazioni utilizzate
Canva
Piano di valutazione

J.S.Bach: Air előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségére lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.
Az új darab: Gaspar Sanz: Canarios feldolgozása nem okozott problémát a növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő. Tehetséges növendék, technikailag és zeneileg is hamar ráérez a megbeszélt zenei formákra.

Compiti a casa, attività di progetto

Egy új skála gyakorlása: három oktávos E-dúr, különböző ritmikai feladatokkal.
J.S. Bach: Air on G Sting darabot memorizálni, minél előbb kívülről tudja játszani, mert készülünk az előttünk álló hangversenyekre.

Gaspar Sanz: Canarios darabot kottából gyakorolni, lassan, precízen, betartani a megbeszélt ujjrendeket, kötéseket.