

Zongoraóra

Gyori

Gabriella

Gyori Gabriella küldte be 2024. 11. 04., h - 23:11 időpontban

Terv típusa

Óraterv

Bővebb szakterület

Kreatív szakmák, művészetek

Pedagógia, oktatás

Témakör, tanulási terület

Zongoradarabok tanulása, gyakorlása

Szakmai tantárgy(ak)

Classical piano

Évfolyam

4. évfolyam

Tanulási, fejlesztési célok

tempóegység-érzetének fejlesztése, a helyes billentésmód kialakítása, a darab karakterének megéreztetése és a kifejezőkészség fejlesztése

Fogalmak

crescendo, diminuendo, dolce, spiritoso,

Szükséges eszközök

Jól hangolt zongora, a tanult darabok kottája

Előre kiadott anyagok

Clementi: C-dúr szonatina 1. tétel, Lack: Tarantella

<https://www.youtube.com/watch?v=URvcBnLSxOQ>

Bevezető rész, előkészítés

Bemelegítő skálajáték C-dúrban, figyelve az ujjak egyenletes billentésére és a csukló lazaságára, a megfelelő karhasználatra. A lépegető skálát éneklő legato és staccato billentéssel is gyakorolja. A hármashangzat felbontásnál figyelve a helyes karmunkára.

Megvalósítás részletes tervezése

A szonatina eljátszása lassabb, gyakorló tempóban, részenként. Menet közben a technikai, ujjrendi problémák javítása, megbeszélése. Ezután a darab

karakterének, dinamikájának megbeszélése kérdésekkel, rávezetéssel. Miután tisztáztuk, a növendék is próbálja beépíteni a játékába a helyes dinamikát, frazeálásokat, artikulációt. Még lassabb tempóban, hogy mindenre tudjon figyelni. Többször is átjátssza figyelve a megbeszéltek megvalósítására.

A másik darab Lack: Tarantella című műve, amelyet a tanuló már kotta nélkül is el tud játszani. Már olyan fázisban van, hogy a figyelem nagy részét a kidolgozásra tudjuk fordítani. A karakter minél hitelesebb megformálására, a jó tempó beállítására, és a dinamikai sokszínűségre. Telefonnal felvesszük, utána visszanezzük és először ő mondja meg, mi volt jó, és mi nem sikerült.

Értékelési terv

A Clementi Szonatina bevezető része már elég jól megy, de az egyenletesség nincs mindenhol megoldva. A kidolgozási részben még nem elég magabiztosan tudja a „kottaszöveget”. Addig a dinamikára sem tud teljesen figyelni.

A Lack Tarantella darabot jól érzi a karakterét, tempóját, de néhány helyen kissé felesleges. A dinamikát is szépen megcsinálja.

Feladatok

A Clementi Szonatinát részenként metronómmal adtam fel az egyenletesség fejlesztése érdekében. A kidolgozási részben pedig a „kottaszöveg” minél pontosabb megtanulása a feladat.

A Lack Tarantellában a sietős részeket lassú, egyenletes tempóban gyakorolja.