Mozart: F-dúr variáció

Várallyay
Kinga
Várallyay Kinga küldte be 2024. 01. 30., k – 22:13 időpontban
Terv típusa
Óraterv
Bővebb szakterület
Pedagógia, oktatás
Témakör, tanulási terület
klasszikus zongora
Szakmai tantárgy(ak)
Zongora
Évfolyam
10. évfolyam
Tanulási, fejlesztési célok
Készülés az év első tanszaki hangversenyére. A tanuló a tanszaki koncertre a művet tanulja meg fejből eljátszani és legyen képes az órákon elhangzottak stílushű, technikailag a szintjének megfelelő tolmácsolására.
Előre kiadott anyagok

Kották:

· Mozart: variations für Klavier (BA 5746)

Felvételek:

· YouTube felvétel Mozart: Don Giovanni, Cosi fan tutte, c. operájából (Teodor Currentzis).

Bevezető rész, előkészítés

Ráhangolódás: rákérdezek, hogy van, milyen napja volt. Beszélünk az otthoni gyakorlás sikerességéről, elmeséli, ha esetleg elakadt valamiben.

A művet most hozza majd először kotta nélkül. Én a másik zongorától figyelem kottával a kezemben, játéka közben jegyzetelek.

Megvalósítás részletes tervezése

- A darab tanulói eljátszása

- A bemutatott mű véleményezése, problémák kiemelése
- A tanuló korábbi tudásanyagára rákérdezni, a darabról alkotott véleményét megvitatni, ha nincs, akkor véleményalkotásra inspirálni.
- A nehezebb területeken ujjrendjavaslatok.
- Szóbeli magyarázat, tanári bemutatás (előjátszás).
- Az instrukciók kipróbálása tanári irányítással és reflektálással.
- Instrukcióimat igyekszem úgy megfogalmazni, hogy a fókusz azon legyen, hogy mit csináljon és nem azon, hogy mit ne.
- Tanulói kérdések esetén azok átbeszélése.

Értékelési terv

Rávilágítok, ha siet, kiemelem, hogy a variációk tempóit összhangba kell hozni. Reflektálok a tartására, mozdulataira, az egész összképre. A ritmus hibák javításánál sosem játszom le rögtön a helyes ritmust, hanem igyekszem rávezetni. Ütöm, vagy vezényelem a metrumot, kérem, hogy arra rájátszva javítsa a hibát. Ha így sem megy, vagy nem 100%-ban tudja lokalizálni a problémát, akkor kiszámoljuk. Ebből már kiderül, hogy hol csent el, vagy toldott be egy-egy plusz ritmusértéket.

Beszélünk a kadencia szerepéről és formai szabadságáról. Fontos, hogy ritmikaileg rendben legyen, nem játszhatunk minden ritmust tetszés szerint. Megkérem, hogy merjen szélsőségesebb dinamikai és érzelmi skálán mozogni.

A díszítésekre különösen nagy figyelmet szeretnék szentelni. Megbeszéljük, hol, milyen funkciót látnak el. A hang élettartamát növelő, melodikus természetű, részeket összekapcsoló, vagy kiemelő díszítésről beszélünk? A helyes kivitelezés elősegítése érdekében felhívom a növendék figyelmét, ha túl nagy mozgástartományt jár be a csukló és túl magasra emeli az ujjakat. Megkérem, hogy figyelje meg mozdulatsorait, alakítson ki egy megfelelő önmonitorozást ezzel kapcsolatban. Fontos, hogy mindenki, ujjak-csukló-könyök-váll, tudja a helyét és a szerepét.

Átlapozzuk még egyszer a kottát, kérem, hogy mondja el, mikről beszéltünk, mire fog figyelni az otthoni gyakorlása során.

Feladatok

A tanuló otthon rögzítse bármilyen hangfelvevő eszközzel a következő óráig a művet. Ezt a következő órán együtt, kottával majd meghallgatjuk és kiértékeljük.